

Muziek

Ron Reuman (drummer bij o.a. Laïs en Kadril) en Nadia Hoeterickx (maatschappelijk assistente) richtten een tijd geleden de vzw Maandacht op, een organisatie om culturele en creatieve initiatieven te realiseren. Eén van die initiatieven zijn de The Fundamentals, een muziekgroep met mensen met en zonder handicap. In mei 2003 zetten ze een eigen versie van 'Don't Worry, Be Happy' op single. Acht maanden en 30 concerten later zitten R. Lee, Rudi James, Tom Jack en Miss Rory, alias The Fundamentals, in de studio voor de opname van een fullcd. Tijdens ons bezoek in de studio staat de gsm van Nadia roodgloeiend: journalisten bellen voor een reportage en er worden afspraken gemaakt met muzikanten met klinkende namen. Ondertussen werken de The Fundamentals geconcentreerd verder. Elke seconde van de cd, elke letter, elke ademtocht, elke noot,... alles wordt gewikt en gewogen om zo tot een bijzonder resultaat te komen. Deze mensen gaan er niet voor 100%, maar voor 200% tegenaan. Ondergetekende was alvast onder de indruk.



Nekkanacht

Handiscoop: *Jullie krijgen nogal wat aandacht in de media.*

Nadia: Dat is zeer aangenaam. Deze week hadden we bijvoorbeeld contact met Ter Zake, de Rode Loper en Ketnet.

Tom Jack: En op Ketnet hebben ze mooie meisjes, al heeft Nadia daar niet zoveel aan (lacht).

Handiscoop: *Hoe inclusief je ook wenst te werken telkens wordt weer gefocust op de verstandelijke handicap van de zangers.*

Nadia: In de media worden we inderdaad altijd met het thema 'handicap' gelinkt. Op zich vind ik dat niet zo erg, zolang maar het talent en het kunnen van deze mensen centraal staat.

Ron: Live slagen we er in om het publiek daarvan te overtuigen.

Jo Francken (de geluidstechnicus van de opnamestudio): Ik ben al een aantal keren op een optreden van The Fundamentals geweest om er het geluid te regelen. Na het einde van de voorstelling zie je de mensen stralend naar buiten gaan, alsof ze licht afgeven.

Ron: In het begin was het zeer moeilijk om mensen die niks met handicap te maken hebben naar onze optredens te lokken. Maar, hoe langer we spelen, hoe diverser ons publiek wordt. Heel wat collega-muzikanten zijn trouwens stomverbaasd over het resultaat. Zo stond laatst in Deng te lezen dat de mensen van Vive La Fête (een Gentse popgroep met internationaal succes, red.) ons optreden het beste vonden dat ze in de laatste maan-

den hadden gezien. Ook de mensen van Kommil Foo waren onder de indruk. Om die reden staan we dit jaar samen met hen op de affiche van Nekkanacht!

Handiscoop: *Het is een grote eer om – onder andere samen met Kommil Foo, De Nieuwe Snaar, Els De Schep- per en Kris de Bruyne – op Nekkanacht te kunnen aantreden.*

Rudi James: Daar zijn we heel blij om.

Nadia: En we zijn niet zenuwachtig hé, om voor 15.000 man op te treden (lacht).

R. Lee: Als je op een podium staat, dan moet je gewoon jezelf zijn en je concentreren op de muziek. In het begin van een optreden heb ik soms nog wel zenuwen, maar gaandeweg verdwijnen die. Ik heb dat wel moeten leren.

Miss Rory: Dat geldt ook voor mij: ik ben ook een stuk rustiger geworden op het podium.

Nadia: Door bijvoorbeeld naar de opname van een optreden te kijken, werken we samen aan de podiumact en sturen we bij waar nodig.

Verfrissend

Handiscoop: *Hoe hebben jullie de vier zangers van The Fundamentals geselecteerd?*

Nadia: We deden een oproep via kranten en regionale televisie, waar 22 mensen op reageerden. Daaruit wilden we drie mensen selecteren, maar we konden niet kiezen tussen R. Lee en Rudi James. We hebben ze dan maar alle 2 genomen. Zo

komt het dat ze nu met zijn vieren zingen bij The Fundamentals. Doordat er maar 22 kandidaten waren, konden we iedereen een bezoekje brengen en moesten we geen eerste selectie doen aan de hand van de brieven.

Miss Rory: Mijn mama had een artikel zien staan in de krant en vroeg me of ik niet wilde meedoen. Eerst was ik niet helemaal overtuigd, maar ik heb me dan toch ingeschreven omdat dit al lang een droom van me was. Toen ik wist dat ik kans maakte om er bij te zijn, werd het pas echt spannend.

Tom Jack: Ik was zeer blij toen ik hoorde dat ik er bij was. Ron zei me toen dat ik de aanwezige vrouwen mocht kussen.

Ron: Daar had ik achteraf spijt van (lacht).

Miss Rory: Nadat we het goede nieuws kregen, hebben mijn mama en ik een feestje gebouwd.

Handiscoop: Op jullie website staat te lezen: „Aangezien de muzikanten weinig ervaring hebben met de specifieke kenmerken van een verstandelijke handicap, en aangezien de vier vocalisten zelf een vaste begeleider kunnen gebruiken, wordt in deze nood voorzien”.

Nadia: Voor alle duidelijkheid: met The Fundamentals willen we het therapeutische niveau overstijgen. Maar dat neemt niet weg dat we er allen uit leren.

Miss Rory: Ik heb bijvoorbeeld geleerd om te praten met mensen die ik niet ken en mensen te verwelkomen zonder voorbereiding.

Nadia: In het begin was er wat onwennigheid in de groep en in die zin kwam die begeleiding goed van pas. Ondertussen is die onwennigheid volledig weg: ze vliegen elkaar voortdurend rond de nek.

Miss Rory: Soms is dat fysieke contact echt een ontlasting. We zijn zeer duidelijk een groep en zijn blij als we elkaar zien.

Ron: Bij de start van The Fundamentals was er wel enige gêne, maar die is ondertussen volledig verdwenen. Wij hebben geleerd om te lachen als er iets grappig is, als er bijvoorbeeld eens iets verkeerd wordt begrepen. Tijdens ons optreden in de Zwerver in Leffinge hadden we ploteling het gevoel dat die gêne verdwenen was.

The Fundamentals is één van de tofste muzikale projecten die ik al gedaan heb. Het is zeer verfrissend om hiermee bezig te zijn. Ik voel dat ook bij de andere muzikanten. Bij elk optreden gaat iedereen er ten volle voor!

Handiscoop: Koken kost geld. Jullie uitkoopsom is vergelijkbaar met die van andere producties. Krijg je daar soms reacties op van organisatoren die dat moeilijk begrijpen?

Nadia: Dat gebeurt. We krijgen bijvoorbeeld veel vragen van scholen die ons willen programmeren en dan van de prijs schrikken. We willen professioneel wer-

ken met geluids- en lichtinstallaties en alles er op en er aan, zodat The Fundamentals onder de beste omstandigheden hun ding kunnen doen.

We zijn trouwens altijd met dertien mensen op pad. Licht, geluid, artiesten, ... iedereen wordt betaald. Dat is een belangrijk principe. Toen ik vroeger niks met muziek te maken had, vond ik ook dat er hoge bedragen genoemd werden, maar nu ik weet hoeveel je er maar aan overhoudt...

Trouwens, als je dat aan de mensen uitlegt, dan begrijpen ze dat wel.

Bekend volk

Handiscoop: Jullie werken met zeer bekende muzikanten (onder andere

Annelies Brosens van Laïs, Jan Hautekiet en Wigbert). Waren die makkelijk te vinden voor dit project?

Ron: De muzikanten die hier aan meewerken zijn de eersten die ik gemaild heb. Allemaal hebben ze meteen 'ja' geantwoord op mijn vraag om mee te werken aan dit project. Het zijn natuurlijk druk bezette mensen, daarom heeft iedereen een vaste vervanger.

Op de cd doet nog ander bekend volk mee: o.a. Paul Michiels, Gert Bettens die bekend is van K's Choice, Axl Peleman, Kommil Foo, Els Pinnoo van Vive La Fête en Tom Van Stiphout die we onder andere van bij Clouseau kennen. Deze artiesten hebben vrij spontaan hun medewerking aangeboden. Let wel: het wordt geen cd van bekende Vlamingen. Het gaat hier in eerste instantie om The Fundamentals.



DROOM NIET LANGER VAN EEN GOEDE SLAAP.



Gun je rug het perfecte, hij verdient het allerbeste.

GCT

*Medische – Gezondheidsmatrassen
en toebehoren
met CE – label, categorie 1*

Vraag gratis test of documentatie

GCT

Kluisstraat 18
3570 Alken

Tel. 011 59 35 81
Fax.011 74 43 32

e-mail : GCT@pandora.be



Aanpassing Auto's Mindervaliden

- Plaatsen van halfautomatische koppeling op elke auto
- Aanpassingen van auto's voor de gehandicapte bestuurder of passagier
- Aanpassen van minibus en bestelwagen voor vervoer van rolstoelpatiënten

**Staatsbaan 8, 3460 Assent (Bekkevoort)
Tel. (013) 313 728**

Jo Francken: Ik stuurde Axl Peleman vorige week een voorlopig resultaat van de opname en die was meteen superenthousiast.

Handiscoop: Hoe zit het met de stress in de studio?

Jo Francken: We leggen de lat heel hoog en houden er niet te veel rekening mee dat we met mensen met een handicap werken: het resultaat moet goed zijn. Ik heb echt uitgekeken naar deze plaat. Het gaat hier in de eerste plaats om de muziek en niet om verkoopcijfers of andere zaken. Deze mensen zingen graag

en hebben een zeer karakteristieke stem. Ik hoop hetzelfde gevoel op de cd te creëren als tijdens een live-optreden van The Fundamentals.

Ron: Dit is een volwaardig project. We brengen muziek uit de jaren '80, maar spelen die nummers niet gewoon na: we doen er ons eigen ding mee en hopen dat de cd ook zo zal bekeken worden.

R. Lee: Ik zou graag op radio en televisie komen. We zijn al eens op JIM-TV geweest, maar voor de rest was onze videoclip niet veel op tv te zien.

Ron: Ook dat is inclusie. Bij andere groepen gaat dat vaak even moeilijk.

wilden leveren: dat zij de opbrengst van hun acties aan ons wilden geven. Daarom willen we zelf ook de opbrengst van deze cd aan een goed doel schenken.

De 'Sound of Music' is ook tof

Handiscoop: En na de cd?

Nadia: Dan komt er een zomertoer die we nu aan het organiseren zijn. We staan al zeker op Rock voor Specials. Na de zomertoer ronden we af. De deelnemers wisten vooraf dat het een project voor één jaar was. We maken als afsluiter een reis met het vliegtuig naar een warm land. Ik zoek daar nu de nodige sponsors voor.

We zeggen al vanaf de eerste repetitie dat we in september stoppen. Volgens mij zullen wij daar harder van afzien dan onze zangers. Ze hebben een ongelofelijk talent om dingen te relativeren. Miss Rory kan na een geslaagd optreden van het podium komen en zeggen: „Het was supertof en nu ga ik naar de 'Sound Of Music' kijken, da's ook tof hé." Die houding, dat is toch geweldig. Ze hebben ook allemaal hun eigen hobby's, die ze weliswaar tijdelijk aan de kant hebben moeten schuiven. R. Lee ziet er al naar uit om na The Fundamentals bij een bowlingclub aan te sluiten, waar hij aan competitiebowling zal doen. Thomas zat in een zwemclub en een judoclub. Na The Fundamentals wil hij daar mee verder. En Miss Rory speelde vroeger toneel.

Miss Rory: Op mijn werk zouden we een toneelstuk spelen en daar kan ik nu niet aan meedoen. 'k Vond dat wel zeer spijtig. Ik wil dit nu afwerken en we zien dan wel wat er uit de bus komt. Misschien valt er wel iets nieuws uit de lucht. Als dit gedaan is, zou ik graag verder doen in de muziek.

Rudi James: Ik zou graag DJ worden bij een radiozender.

Nadia: We gaan ook samen op zoek naar alternatieven. Daarbij, we kennen elkaar nu en het is niet omdat The Fundamentals stoppen, dat we niks meer samen gaan doen. De vzw Maandacht heeft bijvoorbeeld met Bart Buls (bassist van The Fundamentals, speelt ook vaak mee met de Laatste Show Band, red.) een coverproject. Toen we daarmee gingen optreden in de buurt van Rudi James, is Rudi komen meezingen.

Rudi James: Ik zou graag DJ worden bij een radiozender.

Nadia: We gaan ook samen op zoek naar alternatieven. Daarbij, we kennen elkaar nu en het is niet omdat The Fundamentals stoppen, dat we niks meer samen gaan doen. De vzw Maandacht heeft bijvoorbeeld met Bart Buls (bassist van The Fundamentals, speelt ook vaak mee met de Laatste Show Band, red.) een coverproject. Toen we daarmee gingen optreden in de buurt van Rudi James, is Rudi komen meezingen.

Handiscoop: Hebben jullie ook persoonlijke fans sinds jullie deel uitmaken van The Fundamentals?

Tom Jack: Ja, veel vrouwelijke fans.

Miss Rory: Bij mij op het werk zeggen ze wel eens van: „Amaai, jij kunt dat". Mensen zien dan wel niet altijd hoe hard we daar aan werken.

Handiscoop: En word je wel eens herkend op straat?

WIE IS WIE? DE AFTITELING



Rudi James

Rudy Jansen uit Balen

Favoriete Fundamentals-song:

Who Can It Be Now? (Men at work)

Favoriete artiest:

Fleetwood Mac

Mooiste Fundamentals-moment:

Het optreden in Bree, waar onze foto op een kaartspel stond.



R. Lee

Rudy Lauret uit Mol

Favoriete Fundamentals-song:

With Or Without You (U2)

Favoriete artiest:

Britney Spears omdat die zo mooi kan zingen (lacht), ook wel: U2, Simple Minds, REM

Mooiste Fundamentals-moment:

Toen ik bloemen kreeg op de cd-voorstelling.



Miss Rory

Aurore Verpoort uit Ledeberg

Favoriete Fundamentals-song:

Material Girl (Madonna)

Favoriete artiest:

Madonna

Mooiste Fundamentals-moment:

De opnames van de single en van de full-cd.



Tom Jack

Thomas Serreyn uit Zwijnaarde

Favoriete Fundamentals-song:

More Than Words (Extreme)

Favoriete artiest:

Michael Jackson

Mooiste Fundamentals-moment:

Alle optredens zijn super!

Handiscoop: Het is wellicht fijn om in Motormusic te kunnen opnemen (Motormusic staat bekend als één van de beste studio's in Vlaanderen en daarbuiten, red.).

Ron: Inderdaad. We konden hier gratis onze single opnemen en ik ben hier al een aantal keren met andere groepen geweest. Zo komt het dat we hier beland zijn.

Handiscoop: En valt dat studiowerk mee?

R. Lee: Opnemen in de studio is plezant, al moet je veel opnieuw doen. Daarom is het vermoeiend voor de stem.

Tom Jack: Ik heb bijna geen stem meer.

Handiscoop: Hoe gebeurde de keuze van de nummers die The Fundamentals brengen?

Nadia: We maakten een lijst van 60 nummers en daaruit kozen onze vocalisten hun favorieten.

Ron: Er stonden toevallig enkele nummers tussen die niet in de jaren '80 geschreven zijn. Die wist Rudi James er feilloos uit te halen. Rudi weet daar ontzettend veel over.

Handiscoop: De opbrengst van de cd gaat naar een goed doel?

Nadia: Een cd maken kost heel veel geld en voor die centen zorgden de mensen van Inclusie Eeklo. Wij vonden het bijzonder dat zij daarvoor extra inspanningen

Miss Rory: Ik stond in een winkel en kreeg er de vraag of ik niet in een popgroep speelde. Die mevrouw had me herkend van op een affiche. In het begin schrok ik van zo'n reactie, maar nu valt dat wel mee.

Handiscoop: In het gastenboek staat er heel wat positief commentaar.

Nooit negatieve reacties gekregen?

Nadia: Ooit verweet iemand ons succes te boeken op de kap van mensen met een handicap. Zwaar onder de indruk hiervan, belde ik met de mensen van Downsyndroom Vlaanderen. Terecht merkten ze op dat het net voor deze mensen is dat we op het podium staan en het tegendeel in de praktijk bewijzen. Voor de rest kregen we alleen maar lovende reacties.

Handiscoop: We wensen jullie alvast veel succes en zijn zeer benieuwd naar jullie cd.

Bart PARMENTIER

De CD kan vanaf begin april besteld worden op onze website: www.fundamentals.be en hopelijk is hij dan ook verkrijgbaar in de betere platenzaak.

WETTEN & WETEN

WET TEGEMOETKOMINGEN VOOR PERSONEN MET EEN HANDICAP UITGESTELD.

Met de programmawet die verscheen in het Belgisch Staatsblad van 31/12/2003 wordt de nieuwe regeling tegemoetkomingen voor personen met een handicap, die in werking is getreden op 01/07/2003, met terugwerkende kracht uitgesteld tot 01/07/2004.

Toch blijven enkele bepalingen uit de nieuwe reglementering van toepassing.

Zo blijft de invoering van de categorie V in de integratietegemoetkoming behouden.

Personen die in een psychiatrische instelling zijn opgenomen, kunnen de wijziging naar categorie alleenstaanden behouden.

Ook de aanvraagprocedure blijft behouden zoals voorzien in het nieuwe procedure-KB.

Wordt vervolgd...

Voor verdere info kan je steeds terecht op onze KVG-Geserbu secretariaten.

Naast het uitstel van de wet op de tegemoetkomingen verscheen in het staatsblad van 31/12/2003 de nieuwe wet op de voorlopige bewindvoering. In de volgende Handiscoop lees je een overzicht van de wijzigingen.

Monique SLAETS

cartoon

valentijn

